



TOUT GOUDE

Le métissage est son royaume, l'image son sceptre. Le beau livre d'images qui raconte Jean-Paul Goude, sous la plume de Patrick Mauriès, se décline en dix chapitres. Plutôt dix univers, au sein desquels on reconnaît toujours un cliché fort, associé chez chacun à un souvenir personnel. Anticonformiste, l'ex-directeur artistique du magazine new-yorkais "Esquire", a su imaginer une modernité qui, si elle est bien née au cœur des années quatre-vingts, reste intemporelle. Enfant de banlieue, Jean-Paul Goude s'éveille à l'exotisme au son des cris de fauves dans les environs du zoo de Vincennes, à Saint-Mandé. Plus tard, la Noire Américaine Grace Jones, la Beur Farida ou sa femme actuelle, la Coréenne Karen, afficheront sa passion sensuelle pour les différences ethniques. Pas étonnant qu'il ait été choisi pour animer les spectaculaires cérémonies du bicentenaire de la révolution en 1989. Il en fera une fête si puissante qu'elle sert encore de modèle aux célébrations officielles dans le monde entier. De Vanessa Paradis pour Chanel à Laetitia Casta pour les Galeries Lafayette, son regard et son goût pour la manipulation des images lui permettent d'inventer des icônes plutôt que de simplement "shooter" des pubs. Quelque 260 documents, photos, dessins et croquis témoignent ici de cette carrière fascinante. *PATRICK CABASSET*

"TOUT GOUDE" PAR JEAN-PAUL GOUDE ET PATRICK MAURIÈS, 360 PAGES, 70 €. ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE.



75 JEAN-PAUL GOUDE Le livre